



Kozienice, dnia 02 lipca 2021 r.

ZAPYTANIE OFERTOWE

I. ZAMAWIAJĄCY

Kozienicki Dom Kultury
im. Bogusława Klimczuka
ul. Warszawska 29
26-900 Kozienice
tel. 48 611 07 50
e-mail: dom.kultury@dkkozienice.pl

II. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

Ze względu na wartość szacunkową zamówienia nieprzekraczającą 130.000,00 zł netto niniejsze postępowanie prowadzone jest bez stosowania ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych.

III. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

III.1. Przedmiotem zamówienia jest:


Usługa kompleksowego przygotowania pod kątem organizacyjnym i technicznym imprezy plenerowej pn.: „Festiwal Muzyki Rozrywkowej im. Bogusława Klimczuka”, w dniu 28 sierpnia 2021 r. zgodnie ze szczegółowymi zapisami załączonych Riderów oraz zabezpieczenie innych usług określonych w niniejszym zapytaniu ofertowym i w jego załącznikach, a także nieprzewidzianych w zapytaniu, a koniecznych do wykonania przedmiotu zamówienia.

III.1.2. Rodzaj zamówienia: usługa.

III.1.3. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:

Kompleksowe przygotowanie pod kątem organizacyjnym i technicznym imprezy plenerowej pn.: „Festiwal Muzyki Rozrywkowej im. Bogusława Klimczuka”, w dniu 28 sierpnia 2021 r., zgodnie ze szczegółowymi zapisami załączonych Riderów oraz zabezpieczenie innych usług określonych w niniejszym zapytaniu ofertowym i w jego załącznikach, w szczególności:

1. Kompleksowej organizacji i realizacji profesjonalnej techniki estradowej – wraz z jej całodzienną, stałą obsługą – szczegółowo określoną w zapisach:
- Ridera ANDRZEJA PIASECZNEGO - dźwięk (stanowiącego Załącznik Nr 3 do niniejszego zapytania ofertowego),

 str. 1





- Ridera ANDRZEJA PIASECZNEGO - oświetlenie (stanowiącego Załącznik Nr 4 do niniejszego zapytania ofertowego),
 - Ridera ANDRZEJA PIASECZNEGO – układ sceniczny (stanowiącego Załącznik Nr 5 do niniejszego zapytania ofertowego),
 - Ridera KABARETU SKECZY MĘCZĄCYCH (stanowiącego Załącznik Nr 2 do niniejszego zapytania ofertowego),
 - Ridera technicznego LENDA/KOZUB (stanowiącego Załącznik nr 6 do niniejszego zapytania ofertowego),
 - Ridera technicznego dot. Konkursu Piosenki o Nagrodę im. Bogusława (stanowiącego Załącznik Nr 1 do niniejszego zapytania ofertowego).
2. Zapewnienia własnego dozoru/ochrony techniki estradowej w miejscu wykonywania usługi – przed, w trakcie i po kompleksowej realizacji przedmiotu zamówienia.
 3. Zapewnienia niezbędnej ilości osób (wchodzących w skład ekipy technicznej Wykonawcy) – minimalnie 3 osoby - do fizycznej pomocy przy obsłudze Artystów w postaci: rozładunku, załadunku, przenoszenia i ustawiania sprzętu Artystów.
 4. Zapewnienie innych usług i materiałów koniecznych do wykonania przedmiotu zamówienia.

IV. WARUNKI UDZIAŁU WYKONAWCÓW W POSTĘPOWANIU

O wykonanie przedmiotu zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:

1. Złożą ofertę zgodną ze szczegółowym zakresem zamówienia oraz terminem jej złożenia, na formularzu oferty, którego wzór stanowi Załącznik Nr 8 – Formularz oferty do niniejszego zapytania ofertowego.
2. Posiadają wiedzę, doświadczenie i uprawnienia do wykonywania działalności zgodnej z przedmiotem zamówienia.
3. Dysponują odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do profesjonalnego wykonania przedmiotu zamówienia.
4. Znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej profesjonalne wykonanie usługi będącej przedmiotem zapytania ofertowego.
5. Posiadają aktualne ubezpieczenie OC w zakresie prowadzonej działalności oraz ubezpieczenie OC za szkody wyrządzone osobom uczestniczącym w imprezie plenerowej wyniku na skutek zaniedbania lub nieprawidłowej realizacji przedmiotu zamówienia.

Złożenie oferty przez Wykonawcę jest równoznaczne z poświadczeniem spełnienia powyższych wymagań.

Na żądanie Zamawiającego Wykonawca powinien przedstawić (do wglądu) oryginały dokumentów poświadczające, iż spełnia on wszelkie warunki uprawniające go do udziału w niniejszym postępowaniu.

str. 2



V. TERMIN WYKONANIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

28 sierpnia 2021 r.

Miejsce: Amfiteatr nad Jeziorem Kozienickim –
teren Ośrodka Rekreacji i Turystyki Kozienickiego Centrum Rekreacji i Sportu
(adres: ul. Bohaterów Studzianek 30, 26-900 Kozienice).

Program godzinowy:

Dzień 28 sierpnia 2021 r.:

Bezwzględna, pełna gotowość techniki w dniu 28 sierpnia 2021 r. od godz. 12:00 !!!

Scena w amfiteatrze nad Jeziorem Kozienickim (ul. Boh. Studzianek 30)

13.00-14.00: Próby laureatów XVIII Konkursu Piosenki o Nagrodę im. Bogusława Klimczuka

14.00-15.00: Próba do koncertu ku czci patrona – Paulina Lenda LENDA/KOZUB

15.30-17.30: Próba Andrzeja Piasecznego

17.30-18.00: Próba do występu Kabaretu Skeczów Męczących

18.15: Wpuszczanie widzów

19.00: Występ Kabaretu Skeczów Męczących

20.00: Koncert galowy XVIII Konkursu Piosenki o Nagrodę im. Bogusława Klimczuka

(w czasie koncertu laureaci wykonują po jednym utworze, to jest 6-7-8 osób - uzależnione od przyznanych nagród)

20.45: Koncert ku czci patrona – Paulina Lenda LENDA/KOZUB

21.00: Wręczenie nagród w XVIII Konkursie Piosenki o Nagrodę im. Bogusława Klimczuka

(na finał laureat nagrody GRAND PRIX prezentuje drugą piosenkę)

21.20 (+/- 15 minut): Koncert Andrzeja Piasecznego



VI. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA OFERT

1. Oferty należy złożyć w zaklejonej, nienaruszonej kopercie z opisem:
Oferta na kompleksowe przygotowanie pod kątem organizacyjnym i technicznym imprezy plenerowej pn. „Festiwal Muzyki Rozrywkowej im. Bogusława Klimczuka”
– Nie otwierać przed 16 lipca 2021 r. do godz. 12.00
oraz nazwą, dokładnym adresem i numerami telefonów Wykonawcy (dopuszcza się odcisk pieczęci):
 - a) osobiście w siedzibie Zamawiającego w sekretariacie:
adres: Kozienski Dom Kultury
im. Bogusława Klimczuka
ul. Warszawska 29
26-900 Koziensice
 - b) drogą pocztową na adres:
Kozienski Dom Kultury
im. Bogusława Klimczuka
ul. Warszawska 29
26-900 Koziensice
2. **Termin składania ofert upływa: 16 lipca 2021 r. o godz. 12.00.**
3. O dacie złożenia oferty decyduje **data wpływu oferty** do Kozienskiego Domu Kultury im. Bogusława Klimczuka.
4. Oferty przesłane niezgodnie z opisem wskazanym w ppkt. 1 punktu VI oraz po terminie wskazanym w ppkt. 2 punktu VI nie zostaną uwzględnione.

VII. OCENA OFERT

Zamawiający dokona oceny ważnych ofert na podstawie jedyne go kryterium:

- najniższa cena – waga 100% - za kompleksową realizację przedmiotu zamówienia.

1. Proponowana cena brutto winna obejmować wszystkie koszty, jakie poniesie Wykonawca przy kompleksowej (prawidłowej i profesjonalnej) realizacji przedmiotu zamówienia.
2. Cena brutto może być tylko jedna za oferowany przedmiot zamówienia, nie dopuszcza się składania ofert wariantowych oraz ofert częściowych.
3. Cena podana w ofercie będzie ceną ostateczną.
4. Rozliczenia między Zamawiającym, a Wykonawcą będą prowadzone w złotych polskich. Nie dopuszcza się rozliczeń w walutach obcych.
5. Wykonawca otrzyma wynagrodzenie tylko za zrealizowanie przedmiotu zamówienia.

VIII. INFORMACJE DOTYCZĄCE WYBORU NAJKORZYSTNIEJSZEJ OFERTY

Notatka o wyborze najkorzystniejszej oferty zostanie zamieszczona na stronie www.bip.dkkoziensice.pl.



IX. DODATKOWE INFORMACJE

1. **Wykonawca usługi w ramach kompleksowej realizacji przedmiotu zamówienia zobowiązany jest do ścisłej współpracy ze scenografem sceny Kozienskiego Domu Kultury im. Bogusława Klimczuka.**
2. Rozstawienie konstrukcji do zamontowania kolumn głośnikowych nie może obejmować sceny i placu przed sceną – tylko skarpy po obu stronach sceny (zdjęcie poglądowe terenu stanowi Załącznik Nr 8,9,10 do niniejszego zapytania ofertowego).
3. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia - we własnym zakresie - kompleksowego transportu wszelkich elementów niezbędnych do kompleksowej, prawidłowej i profesjonalnej realizacji przedmiotu zamówienia.
4. Wykonawca może przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać swoją ofertę.
5. Z wybranym Wykonawcą, który zostanie wyłoniony w oparciu o złożoną, najkorzystniejszą ofertę z najniższą ceną za kompleksową realizację przedmiotu zamówienia oraz spełni wszystkie wymagania niniejszego zapytania ofertowego zostanie podpisana stosowna umowa – stanowiąca Załącznik Nr 7 do niniejszego zapytania ofertowego.
6. Zapłata za zrealizowanie przedmiotu zamówienia nastąpi w formie przelewu na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze/rachunku – w terminie 14 dni – po dostarczeniu do siedziby Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury/rachunku, po potwierdzeniu przez Zamawiającego kompleksowo i prawidłowo wykonanego przedmiotu zamówienia.
7. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zwrócenia się do Wykonawców z prośbą o wyjaśnienia i uzupełnienia do złożonych ofert.
8. Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia procedury zapytania ofertowego bez podania przyczyn na każdym jego etapie.
9. Zamawiający zastrzega sobie prawo do niewyłonienia żadnego z Wykonawców bez podawania przyczyny.
10. W przypadku, gdy kilku Wykonawców złoży ofertę z taką samą – najniższą – ceną, Zamawiający poprosi tylko tych Wykonawców o złożenie ofert dodatkowych.
11. **Zamawiający nie zapewnia wyżywienia i zakwaterowania osób zaangażowanych ze strony Wykonawcy do realizacji przedmiotu zamówienia objętego niniejszym zapytaniem ofertowym.**
12. **Zamawiający zwraca uwagę, iż zapewnienie występującym Artystom:
- podestów pod instrumenty (w tym perkusję) jest niezbędną częścią kompleksowego wykonania przedmiotu zamówienia.**
13. Zapytanie ofertowe zamieszczono na stronie www.bip.dkkozienice.pl

X. OSOBA UPRAWNIONA DO BEZPOŚREDNIEGO KONTAKTOWANIA SIĘ Z WYKONAWCAMI

Pan Kamil Delega
Główny Specjalista d/s Administracyjno-Technicznych
tel. 48 611 07 50 wew. 155
e-mail: kamil.delega@dkkozienice.pl



XI. ZAŁĄCZNIKI

1. Załącznik Nr 1 – Rider techniczny dot. Konkursu Piosenki o Nagrodę im. Bogusława Klimczuka oraz Koncertu ku pamięci Bogusława Klimczuka.
2. Załącznik Nr 2 – Rider Kabaretu Skeczy Mężących.
3. Załącznik Nr 3 – Rider Andrzeja Piasecznego – dźwięk.
4. Załącznik Nr 4 – Rider Andrzeja Piasecznego – oświetlenie.
5. Załącznik Nr 5 – Rider Andrzeja Piasecznego – układ sceniczny.
6. Załącznik Nr 6 – Rider techniczny LENDA/KOZUB.
7. Załącznik Nr 7 – Projekt umowy.
8. Załącznik Nr 8 – Formularz oferty.
9. Załącznik nr 10 – foto Amfiteatru1.
10. Załącznik nr 11 – foto Amfiteatru2.
11. Załącznik nr 12 - -foto Amfiteatru3.

Zatwierdzam

DYREKTOR

mgr Elwira Kozłowska

.....





Załącznik nr 1

**Rider tech. Konkursu Piosenki o Nagrodę im. B. Klimczuka
oraz koncertu ku pamięci Klimczuka**

System frontowy:

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

Preferowane systemy:

L-Acoustic, JBL Vertec, Nexo, Meyer, Electro-Voice, D&B, EAW, CODA AirLine, Dynacord Cobra 4, Pol-Audio (TYLKO po wcześniejszym ustaleniu). Nie zaakceptujemy aparatur „zrobione na wzór.../podobnych do” oraz systemów Mackie, Alphard, Peavey, JBL SRX!!!! etc.

Mikser frontowy:

Preferowane firmy: Vi6/4, Midas XL8/Pro6, Avid/Digidesign Venue/Profile Digico SD8/SD10/SD5/SD7, Yamaha PM5D, PM1D, CL5 .

Nie zaakceptujemy stołów oraz innych produktów firm Behringer, Peavey, Alto, Roland, Samson oraz Mackie.

Monitory:

Agencja nagłośnieniowa zobowiązuje się do zapewnienia poprawnego odsłuchu scenicznego dla występujących artystów podczas Festiwalu przez zastosowanie min. czterech monitorów podłogowych L-Acoustic, JBL, Nexo, Meyer, Electro-Voice, D&B, EAW lub innych uznanej marki.



Mikrofony:

6 x bezprzewodowe, doręczne systemy uznanej marki Shure, Sennheiser, Audio-Technica z wyłączeniem marki AKG. Statywy mikrofonowe w odpowiedniej ilości

Wymagania techniczne koncertu wspomnieniowego ku czci patrona stanowią załącznik do tego rideru.

Uwagi:

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack!!!

Uzbrojenie przez Agencję wybranych torów mikrofonowych w konsolce frontowej w procesory: (eq, kompresor, desser. reverb, delay) przeznaczonych dla uczestników festiwalu oraz przygotowanie linii stereo, do którego będzie podpięty odtwarzacz podkładów muzycznych.

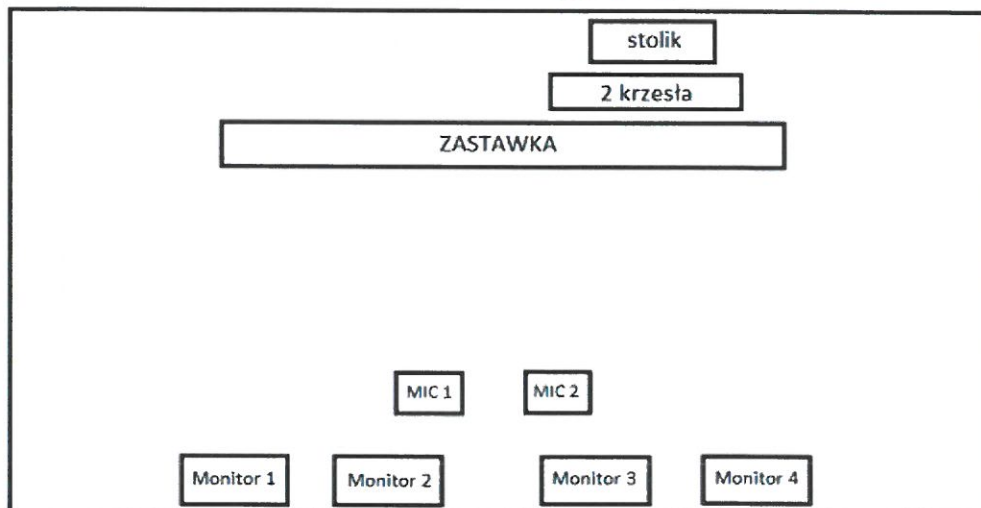
Niedopuszczalne są zdarzenia gdy po zapowiedzi konferansjera na scenie pojawia się uczestnik festiwalu celem prezentacji, po czym następuje 20 sek. głucha cisza z racji procesu przywoływania przez mikser frontowy wcześniej ustawionego presetu kanału dla konkretnego uczestnika.

Agencja nagłośnieniowa musi zapewnić obsługę techniczną na scenie: dostarczenie we wskazane lub wcześniej ustalone miejsce statywu z mikrofonem, podłączenie instrumentów e.t.c.

Agencja nagłośnieniowa umożliwi wysyłkę sumy sygnału liniowego (stereo) z konsoli frontowej na stałym poziomie dla Telewizji Lokalnej „Kronika Kozienska”.

Kabaret Skeczów Męczących

RIDER I PLAN SCENY KABARET SKECZÓW MĘCZĄCYCH



Nagłośnienie:

- adekwatne do wielkości sali,
- realizator akustyk zaznajomiony ze sprzętem,
- 2 mikrofony na statywach (bezprowadowe),
- mikrofony na scenie muszą być takie same,
- di-box do gitary elektroakustycznej (opcjonalnie – do uzgodnienia),
- wejście liniowe na PC,
- efekty: reverb, hall,
- monitory odsłuchowe (minimum dwie sztuki; preferowane cztery),
- 1 tor (źródło dźwięku z PC wysyłany na monitory po tłumiku),

Oświetlenie:

- oświetlenie sceniczne minimum 8x1000 W (po cztery na stron ; preferowane po 6 na stronę),
- kontry w kolorach: niebieskim, czerwonym, pomarańczowym (mile widziane ruchome głowy LED),
- lampa punktowa (spot),
- sterowanie oświetleniem musi znajdować przy stanowisku akustyka,

Scena:

- zadaszanie (w przypadku imprez plenerowych),
- zastawki, kulisy (najlepiej po dwóch stronach sceny),
- publiczność w ustawieniu teatralnym,
- zejście ze sceny do publiczności – schody ze sceny, pośrodku lub z boku sceny
- stanowisko akustyka naprzeciw sceny (oświetlone, nie za głośnikami, ani z boku sceny),
- konieczny jest stały kontakt wzrokowy akustyka z tym, co dzieje się na scenie),
- 4 krzesła za zastawką,
- Mały stolik,

Inne:

- zamykana garderoba dla 6os. (kawa, herbata, cukier, mleczko do kawy, napoje, ciepły posiłek, drobne przekąski, owoce filetowe, woda mineralna niegazowana),

Kontakt z akustykiem KSM: Kamil Zygan 509-998-979



ANDRZEJ PIASECZNY

Rider techniczny – dźwięk 2020

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. W czasie próby zespołu niedopuszczalne są żadne dodatkowe występy, hałasy itd. które mogłyby przeszkodzić w bezproblemowym przeprowadzeniu próby. Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszym dokumentem, wszelkie odstępstwa wcześniej nie uzgodnione mogą zakończyć się odwołaniem występu.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. 3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Nie akceptujemy systemów podwieszonych pod dachem sceny, wymagane są boczne uszy (wingi) lub osobne wieże o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu. Wszelkie siatki, banery reklamowe wiszące/stojące bezpośrednio przed systemem dźwiękowym a nie posiadające atestu dźwięko-przepuszczalności są niedopuszczalne.

Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy: frontfill, outfill (ew. strefy delay) celem dokładnego pokrycia dźwiękiem wszystkich miejsc widowni. Subbasy umieszczone w konfiguracji LR i sterowane z osobnej wysyłki AUX. Wszelkie konfiguracje sub-cardio nie są konieczne w miejscach, które tego nie wymagają np. koncerty w otwartym plenerze. Prosimy o bezpośredni dostęp do procesora systemu. Prosimy również o przesłanie na adres: arek.wielgosik@gmail.com projektu predykcyjnego proponowanego systemu w odniesieniu do miejsca koncertu. **Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona oraz wstępnie wystrojona przed przyjazdem techniki zespołu.**

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach. Prosimy o przygotowanie w bezpośredniej bliskości miksera miejsca na ustawienie laptopa wraz z kartą dźwiękową (np. case o wysokości 1m.)

Akceptujemy wyłącznie poniższe konsolety cyfrowe.

Realizator dostarcza własne zapisane sceny (show files)

Akceptowane konsolety:

Avid/Digidesign Venue/Profile – min. 4 karty DSP, karta MADI IN/OUT

Digico SD5/SD7/SD9/SD10/SD12 (tylko z kartą Waves, serwerem Waves Extreme wraz z dedykowanym switchem).



1

System monitorowy

Zespół dysponuje własnym systemem monitorowym składającym się z cyfrowego stołu A&H SQ5 oraz kompletem systemów dousznych i personalnych mikserków umieszczonych przy muzykach. Niezbędne jest zapewnienie prawidłowego zasilania i okablowania do tego systemu zgodnie z sugestiami techniki zespołu. Wymagane jest niezależne rozszycie monitorowe "splitter" zakończony odpowiednią ilością wtyków XLR.

Prosimy o przygotowanie rozszyc monitorowych po prawej stronie sceny (patrząc z pozycji FOH).

Widoczność na scenę i muzyków z pozycji monitora nie może być przysłonięta żadnymi elementami utrudniającymi kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem a zespołem.

Potrzebujemy również dwa pojemnościowe mikrofony (typu shotgun), ustawione w kierunku publiczności, które podłączamy tylko do naszego systemu monitorowego.

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekraczać 2V. Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za sprzęt artysty, bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

Prosimy o dostarczenie odpowiedniej ilości czarnych, solidnych statywów mikrofonowych których stan nie wzbudza zastrzeżeń.

Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack** oraz pomiędzy FOH i MON komunikacja **ClearCom**.

Wymagany jest ekran akustyczny (pleksa) o wymiarach pozwalających na izolacje perkusji od reszty sceny (standardowo 6 elementów)

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność (trzeźwej!) doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dźwiękowy.

**Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.
W przypadku wątpliwości lub w celu uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:**

Arek Wielgosik tel.+48601736087 mail. arek.wielgosik@gmail.com

ANDRZEJ PIASECZNY

input list

	Source	Mic/D.I	Stands
1	KICK IN	e901, Beta91	
2	KICK OUT	N/D868	short boom
3	SN1 TOP	Heil PR20	short boom / clips
4	SN1 BOTTOM	AT2020, C451B	short boom
5	SN2 TOP	Audix i5, Heil PR20	short boom
6	HH	C451B, KM184	short boom
7	TOM1	Audix M1244, Beta 98DS	clips on
8	TOM2	Audix M1244, Beta 98DS	clips on
9	TOM3	Audix M1244, Beta 98DS	clips on
10	RIDE	C451B, KM184	short boom
11	OH L	AKG C 414	tall boom
12	OH R	AKG C 414	tall boom
13	SPD L	Radial D.I.	
14	SPD R	Radial D.I.	
15			
16	BASS	XLR	
17	GUIT. EL L (ORZEŁ)	XLR	
18	GUIT. EL R (ORZEŁ)	XLR	
19	GUIT. ACU (ORZEŁ)	Radial D.I.	
20	BG.VOC (ORZEŁ)	Telefunken M80	tall boom
21	GTR EL. L (MACIEK)	XLR	
22	GTR EL. R (MACIEK)	XLR	
23	GUIT NYLON (MACIEK)	Radial D.I.	
24	GUIT.AC.U (MACIEK)	Radial D.I.	
25	KEY1 L (LUKA)	Radial D.I.	
26	KEY1 R (LUKA)	Radial D.I.	
27	PC1 L (LUKA)	Radial D.I.	
28	PC1 R (LUKA)	Radial D.I.	
29			
30	BG.VOC (KASIA)	Wireless Shure Beta 58	tall boom
31	PIASEK	Wireless DPA D:Facto	tall straight
32	SPARE MIC	Wireless Shure Beta 58	tall boom
33	SMPTE	D.I.	
34	AMB L	AT 8035 (MONITOR)	tall boom
35	AMB R	AT 8035 (MONITOR)	tall boom
36			
37			
38			



Rider oświetleniowy

Andrzej Piaseczny – hala/plener 2021

Niniejszy rider jest integralną częścią umowy zawartą pomiędzy Organizatorem a Managementem Impres Jot. Specyfikacja dotyczy koncertów plenerowych. Poniższą listę sprzętu należy traktować jako obowiązkową w przypadku scen o rozmiarach 12x10m. W przypadku scen o większych rozmiarach powyższa lista sprzętu może ulec zmianie. Wszelkie odstępstwa od ridera spowodowane warunkami technicznymi lub innymi okolicznościami muszą być uzgadniane z realizatorem co najmniej na 14 dni przed koncertem drogą mailową.

Lista sprzętu:

	Ilość:
Robin Pointe	12
Mac Quantum Profil / Chauvet Maveric MK2 Spot / Robe Mega Pointe	12
Robin Spiider / Mac Quantum Wash / Robin 800/600 LW	7
Robin 800/600 LW / Chauvet Rogue R3 Wash	10
Led Par RGBW	6
Showtec Sunstrip	14
4-Lite Blinder	5
Martin Atomic 3000	6
Unique 2.1 + Fan / Unique 2.6 + Fan	2 / 2
Grand Ma 2 Light / Full Size	1
Ekran 24m ²	1

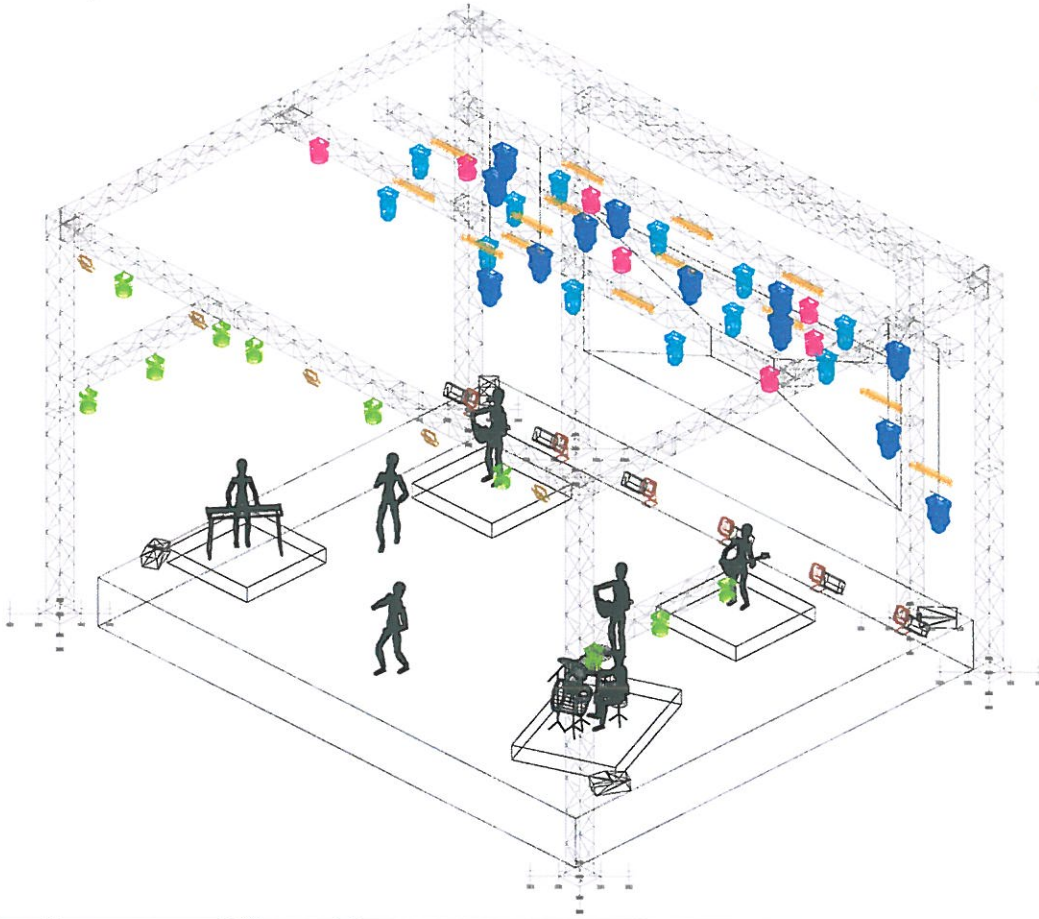
- scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności z dobrze oznakowanymi krawędziami, wyposażona w stabilne i oznakowane schody.
- czarne okotowanie tyłu i boków sceny. Wysłonięcie nie może być zrobione przy wykorzystaniu transparentnych siatek. Siatki mogą stanowić jedynie jedną z warstw chroniących przed deszczem ale nie mogą być jedynym elementem wysłon.
- w świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe (zasłaniające urządzenia), neony oraz inne źródła światła nie pozwalające na wyciemnienie sceny.
- sprzęt sprawny (zgodność kolorów, gobo, etc.), przygotowany oraz skonfigurowany przed planowaną próbą zespołu.
- w trosce o komfort muzyków akceptujemy tylko oryginalne płyny do wytwornic.
- ekran LED min. 24m² **8x3m**, max P6 (ekrany projekcyjne nie są akceptowane). W przypadku większych scen powierzchnia ekranu powinna być adekwatna do wymiaru okna sceny. Ekran powinien znajdować się poza sceną oraz posiadać własną konstrukcję zabezpieczoną przed ewentualnymi warunkami atmosferycznymi. Przed ekranem nie powinny znajdować się żadne konstrukcje oraz barierki. Wymagane złącze HDMI na Foh'u.
- w przypadku scen o wymiarach mniejszych niż 12x10m ekran powinien mieć wymiar **6x4m** (do skonsultowania pomiędzy firmą oświetleniową a firmą dostarczającą ekran w celu zachowania proporcji w rozmieszczeniu urządzeń oświetleniowych).
- realizacja wizualizacji odbywa się za pośrednictwem wyjścia Artnet. W przypadku stosowania procesora wykorzystującego Artnet proszę o przygotowanie switch.
- podest pod konsolę o wymiarach 2x2m powinien znajdować się na wysokości min.0,5m nad ziemią. W przypadku większych scen podest realizatora musi być minimum na tym samym poziomie co scena. Podest musi być stabilny i zabezpieczony na wypadek złych warunków atmosferycznych.

Tour Manager:

Karolina Podgórska-Dzielińska
+48 662 586 810
biuro@impresjot.pl

Realizator oświetlenia:

Michał Jagielko
+48 664 132 236
michaljagielko@gamil.com



Symbol	Name	Count
	MAC Quantum Profile	12
	Robin Pointe	12
	Robin LEDWash 800	7
	Robin LEDWash 800	10
	Atomic 3000	6
	Led Par	6
	Molefay Four Light	5
	Sunstrip Active Dmx	14

Mode:

- Mac Quantum Profile - Extended
- Robin Pointe - M1
- Robin Splider / 800 / 600 - M1
- Robin 800/600 (Front) - M2
- Sunstrip - 10CH
- Atomic - 4CH
- Led Par - RGBW

Lighting Design: Michał Jagielko

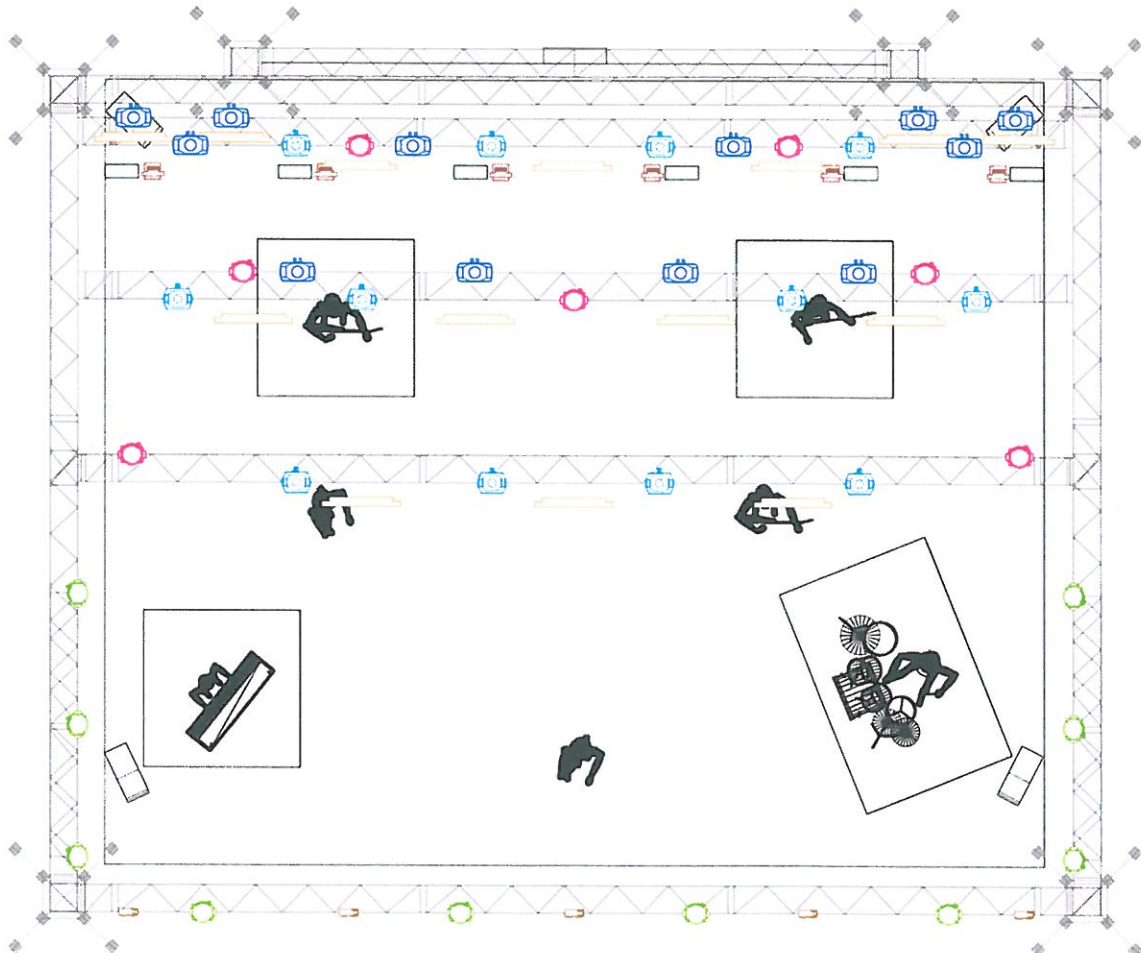
Drawer: Spotlight

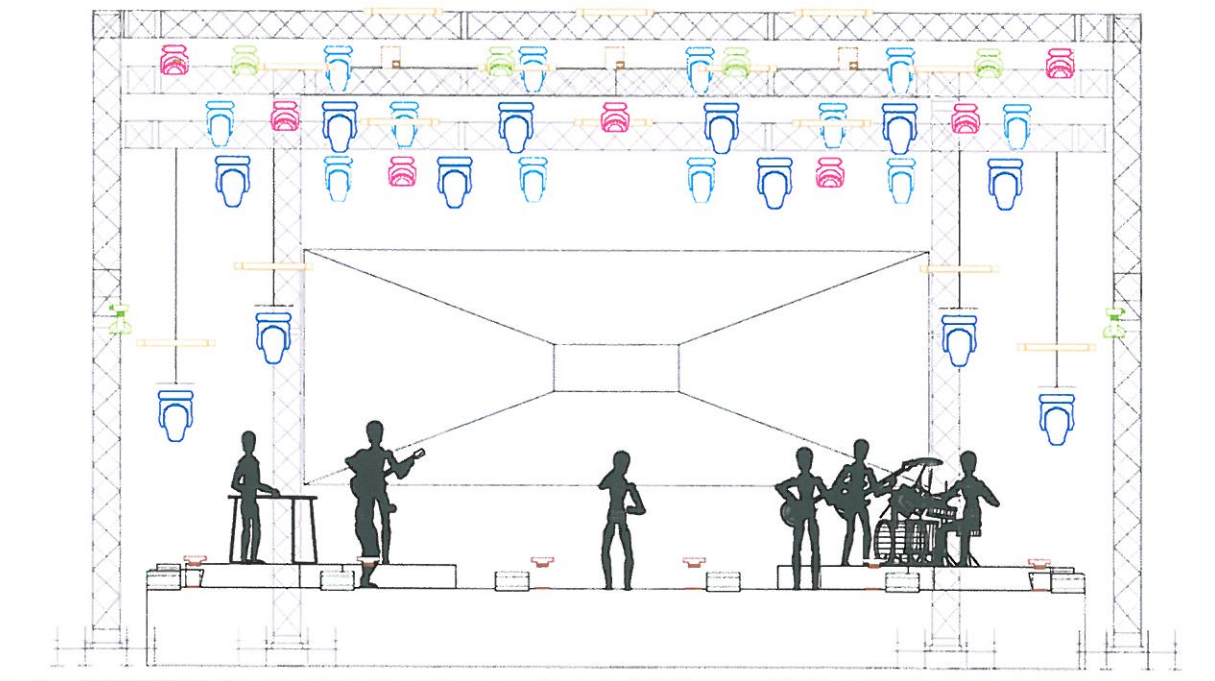
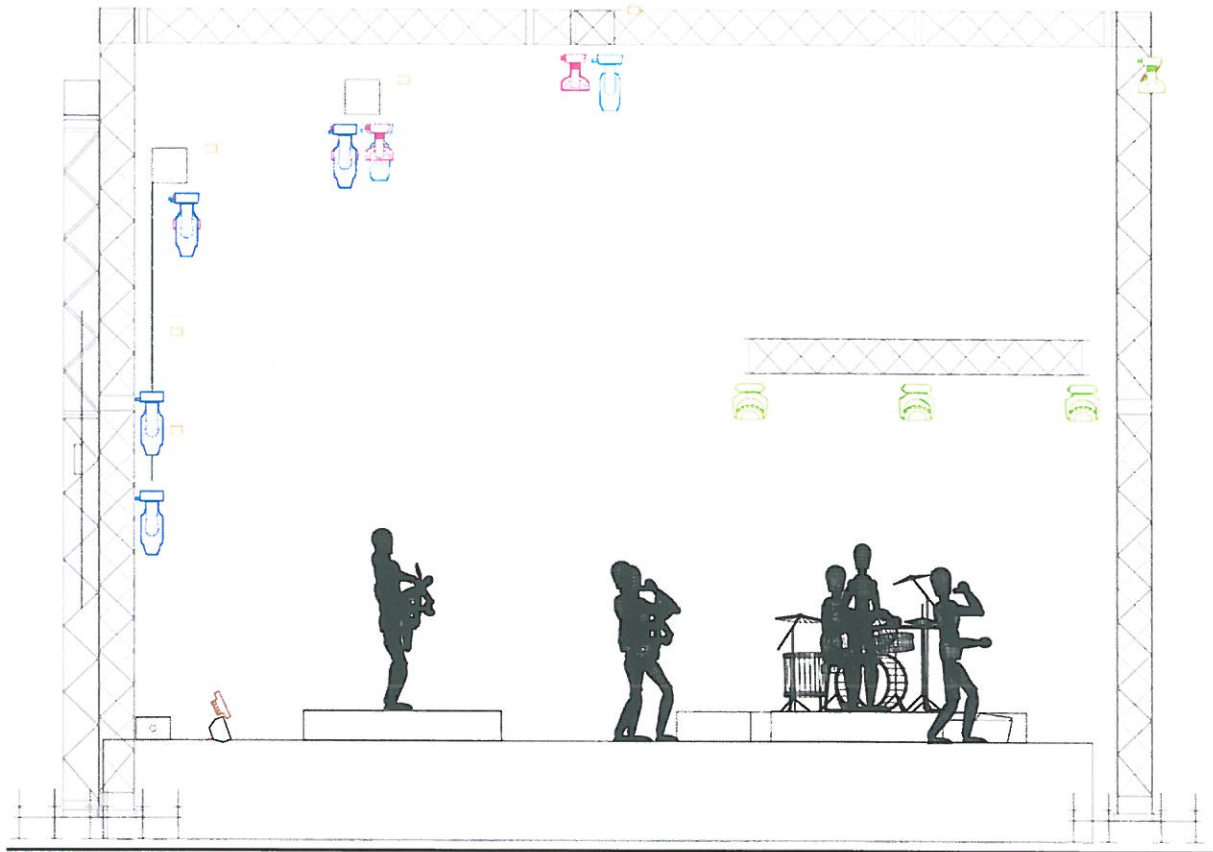
Phone: +48 664 132 236

Mail: michajagielko@gmail.com

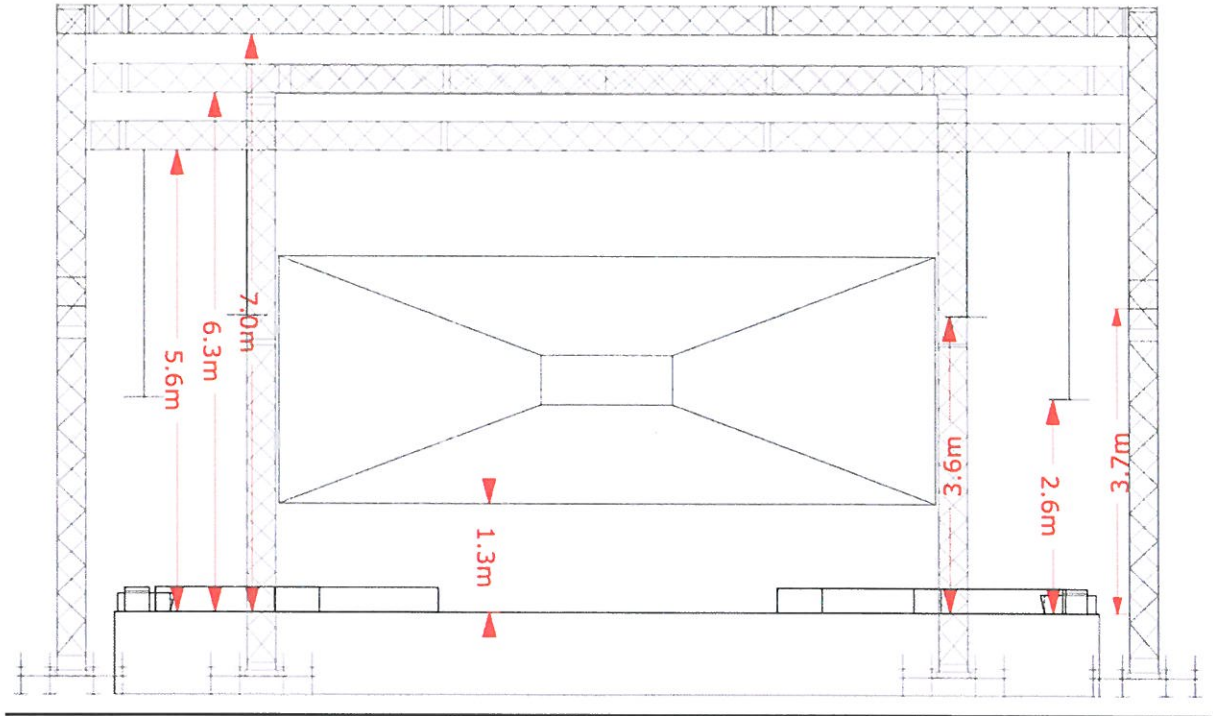
Venue: Andrzej Piaseczny Plener '19

Tour Manager: +48 662 586 810

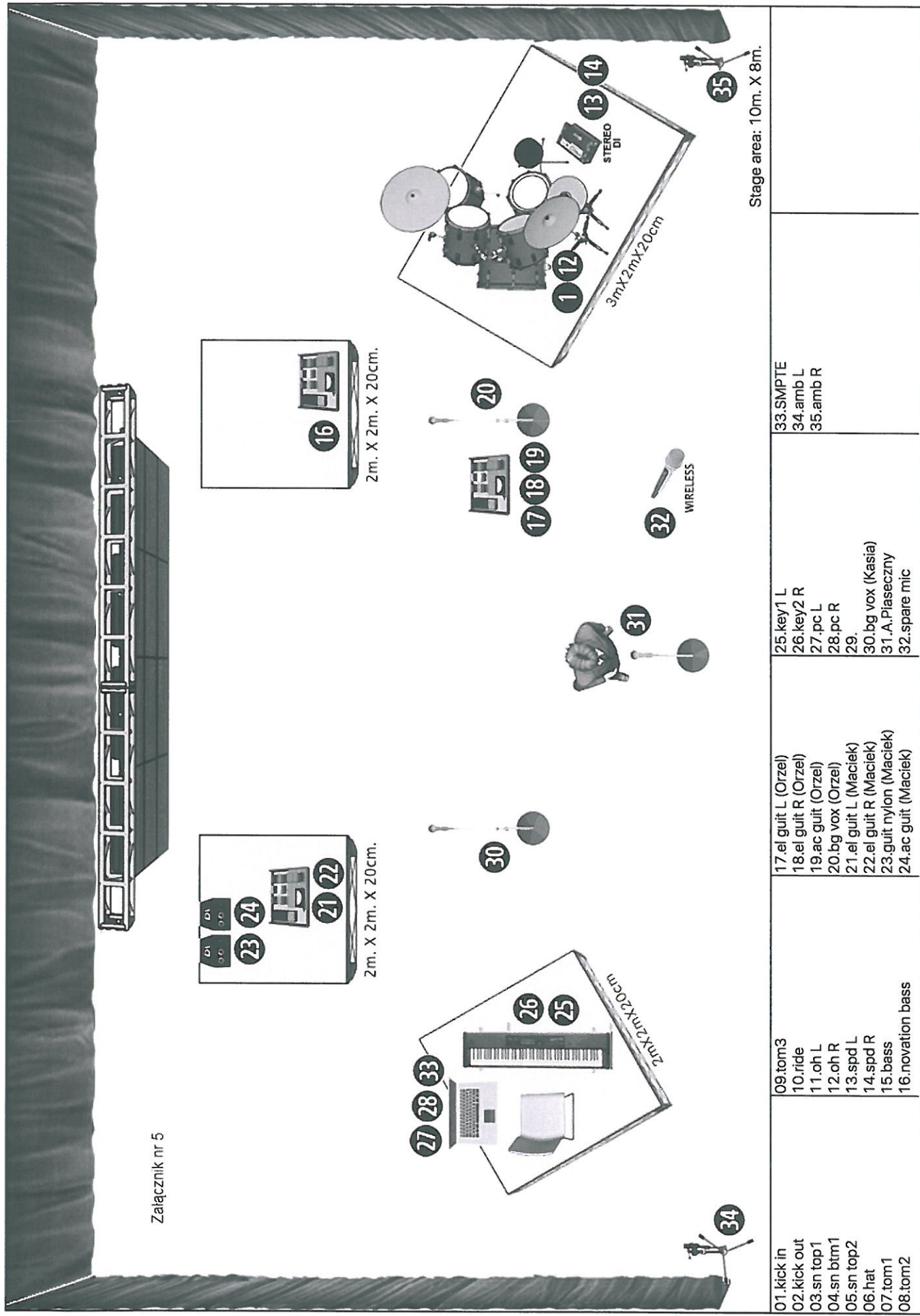




ofke



[Handwritten signature]



Stage area: 10m. X 8m.

<p>01.kick in 02.kick out 03.sn top1 04.sn btm1 05.sn top2 06.hat 07.tom1 08.tom2</p>	<p>09.tom3 10.ride 11.oh L 12.oh R 13.spd L 14.spd R 15.bass 16.novation bass</p>	<p>17.el guit L (Orzel) 18.el guit R (Orzel) 19.ac guit (Orzel) 20.bg vox (Orzel) 21.el guit L (Maciek) 22.el guit R (Maciek) 23.guit nylon (Maciek) 24.ac guit (Maciek)</p>	<p>25.key1 L 26.key2 R 27.pc L 28.pc R 29. 30.bg vox (Kasia) 31.A.PIaseczny 32.spare mic</p>	<p>33.SMPTE 34.amb L 35.amb R</p>
---	---	--	--	---

[Handwritten signature]

RIDER TECHNICZNY

LENDRA / KOZUB

NAGŁOŚNIENIE

1. System nagłośnieniowy wolny od szumów i przydźwięków, stereofoniczny, minimum dwu drożny składający się z jednakowych sprawnych kolumn dobrej klasy.
2. System monitorowy wolny od szumów i przydźwięków.
3. Scena powinna być gotowa przed przybyciem zespołu.
4. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym oraz zaopatrzona w ważne atesty.
5. Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający
6. Organizator koncertu, zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu.
7. Zespół potrzebuje na scenie 4 butelki wody mineralnej niegazowanej 0,5L.



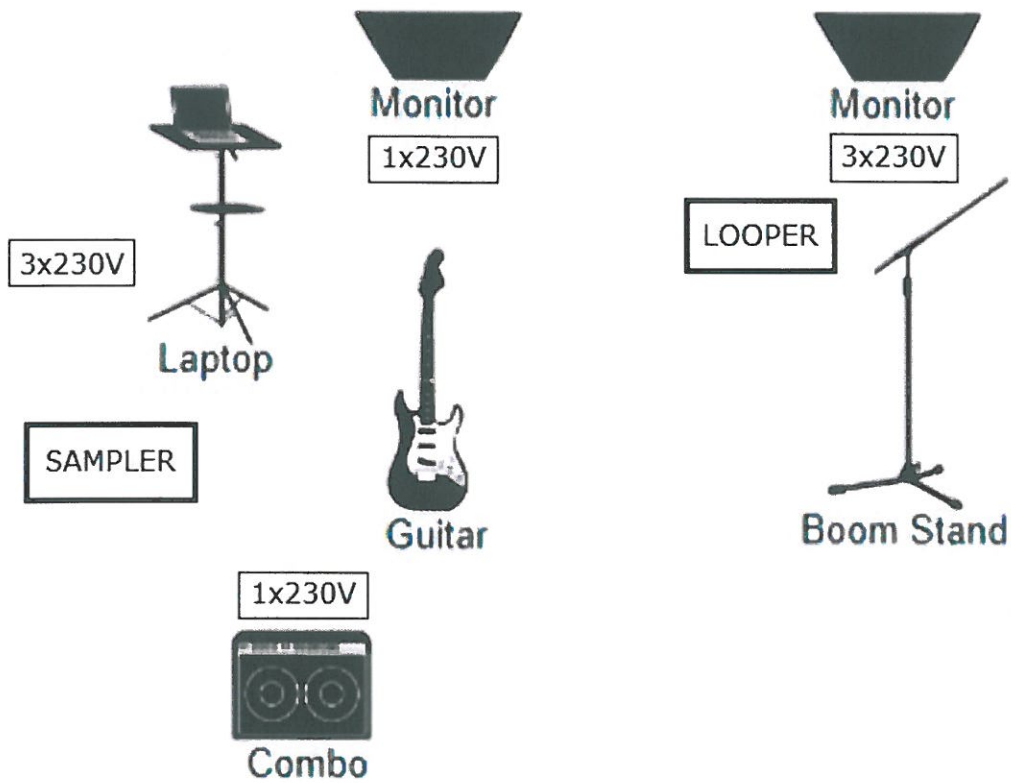
1



INPUTLIST

INPUT	INSTRUMENT	MIC/D.I.
1	Vox 1	MIC
2	Vox 2	MIC (przez TC Helicon)
3	Looper Boss RC-505	D.I. 2 x TRS
4	Gitara elektryczna	MIC
5	Sampler	D.I. 2 x TRS

STAGE PLAN



Handwritten signature

Handwritten signature

zawarta w Kozienicach, dnia 2021 r. pomiędzy:

Kozienickim Domem Kultury im. Bogusława Klimczuka, 26-900 Kozienice, ul. Warszawska 29, NIP 812-190-70-45, REGON 142724848, wpisanym do księgi rejestrowej instytucji kultury prowadzonej przez Gminę Kozienice, pod numerem 3, reprezentowanym przez:

Dyrektora Elwirę Kozłowską, zwanym w treści umowy: **Zamawiającym**

a

.....
.....
.....

zwanym w treści umowy Wykonawcą

zwanym dalej łącznie „Stronami”

o następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest usługa kompleksowego przygotowania pod kątem organizacyjnym i technicznym imprezy plenerowej pn.: „Festiwal Muzyki Rozrywkowej im. Bogusława Klimczuka”, w dniu 28 sierpnia 2021 r., zgodnie ze szczegółowymi zapisami załączonych Riderów oraz zabezpieczenie innych usług określonych w zapytaniu ofertowym i w jego załącznikach, a także nieprzewidzianych w zapytaniu, a koniecznych do wykonania przedmiotu zamówienia – zwanej dalej „Festiwarem”.
2. Wydarzenie odbędzie się w dniu 28 sierpnia 2021 r.
3. Miejscem realizacji przedmiotu umowy jest Ośrodek Rekreacji i Turystyki Kozienickiego Centrum Rekreacji i Sportu, ul. Boh. Studzianek 30, 26-900 Kozienice.

§ 2

1. Wykonawca zobowiązany jest do zrealizowania przedmiotu umowy zgodnie z zapytaniem ofertowym i załącznikami do niego, w szczególności do:
 - a) instalacji aparatury nagłośnieniowej, sprzętu oświetleniowego i infrastruktury scenicznej;
 - b) wykonania nagłośnienia i oświetlenia prób i koncertów oraz innych przedsięwzięć artystycznych w ramach Festiwalu;
 - c) zapewnienia własnego dozoru techniki estradowej w miejscu wykonywania przedmiotu umowy;
 - d) zapewnienia niezbędnej ilości osób (wchodzących w skład ekipy technicznej Wykonawcy) - minimalnie 3 osoby - do fizycznej pomocy przy obsłudze Artystów w postaci: rozładunku, załadunku, przenoszenia i ustawiania sprzętu Artystów;
 - e) zapewnienia innych usług i materiałów koniecznych do wykonania przedmiotu umowy;
 - f) przestrzegania przepisów bhp oraz ppoż. w trakcie realizacji przedmiotu umowy;

ke

- g) przestrzegania wszelkich wymogów prawnych, technicznych i budowlanych obowiązujących dla poszczególnych rodzajów świadczonych robót i usług.

§ 3

1. Obowiązkami Zamawiającego są:
 - a) zapewnienie dostępu do urządzeń sanitarnych,
 - b) zapewnienie miejsca parkingowego,
 - c) zapewnienie wymaganego zasilania/przyłącza,
 - d) zapewnienie obecności osób odpowiedzialnych za organizację Festiwalu na minimum 90 minut przed rozpoczęciem Festiwalu,
 - e) zapewnienie profesjonalnej ochrony terenu imprezy masowej w zakresie wymaganym ustawą.
2. Obowiązkami Wykonawcy są:
 - a) realizacja Festiwalu na najwyższym artystycznym poziomie,
 - b) bieżące współdziałanie z przedstawicielami Zamawiającego.

§ 4

1. Strony umowy ustalają, że wynagrodzenie za wykonanie przedmiotu niniejszej umowy wyniesie **brutto** (słownie: brutto),
2. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na podstawie prawidłowo wystawionej po realizacji przedmiotu umowy faktury, w terminie 14 dni od daty dostarczenia do Zamawiającego faktury.
2. Wynagrodzenie określone w pkt 1 niniejszego paragrafu zawiera wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy.
3. Wykonawca oświadcza, iż nie będzie pobierał żadnych dodatkowych opłat przy wykonywaniu przedmiotu umowy.

§ 5

1. W przypadku odstąpienia przez Zamawiającego od umowy w terminie krótszym niż 14 dni od daty Festiwalu, zobowiązany jest on zapłacić Wykonawcy karę umowną w wysokości 30% wynagrodzenia, a w przypadku odstąpienia od umowy w terminie krótszym niż 7 dni od daty Festiwalu, karę w wysokości 50% wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 pkt 1.
2. W przypadku odstąpienia przez Wykonawcę od umowy w terminie krótszym niż 14 dni od daty Festiwalu, zobowiązany jest on zapłacić Zamawiającemu karę umowną w wysokości 30% wynagrodzenia, a w przypadku odstąpienia od umowy w terminie krótszym niż 7 dni od daty Festiwalu, karę w wysokości 50% wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 pkt 1.
3. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej, udokumentowanych zdarzeń losowych, awarii sprzętu uniemożliwiających wykonanie umowy lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec, w tym związanych z nagłą zmianą związaną ze stanem epidemii COVID-19.

§ 6

Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu umowy:

- a) z ramienia Zamawiającego :
Aleksandra Sitnik, tel. 697-331-211, e-mail: ola.sitnik@dkkozienice.pl
- b) z ramienia Wykonawcy :

2

.....

§ 7

1. Wszelkie zmiany postanowień umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, chyba że wynikają one z aktualizacji aktów normatywnych przywołanych w niniejszej umowie.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
3. Wszelkie spory powstałe na tle wykonywania niniejszej umowy będą rozstrzygane polubownie.
4. W przypadku braku porozumienia rozstrzygnięcie nastąpi za pośrednictwem sądu właściwego zgodnie z regulacjami Kodeksu Postępowania Cywilnego.

§ 8

KLAUZULA INFORMACYJNA

RODO

1. W zakresie ochrony danych osobowych osób fizycznych (dalej: "Osoby Fizyczne") na podstawie niniejszej Umowy, Strony zobowiązują się do zapoznania się z treścią niniejszego paragrafu.
2. Każda ze Stron umowy oświadcza, że jest Administratorem danych osobowych Osób Fizycznych w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwanego dalej RODO, w odniesieniu do danych osobowych pracowników wskazanych w umowie. Przekazywane do realizacji umowy dane osobowe są danymi wrażliwymi.
3. Dane osobowe Osoby Fizycznej przetwarzane będą w celu realizacji umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO).
4. Administrator może ujawnić dane osobowe Osoby Fizycznej podmiotom upoważnionym na podstawie przepisów prawa. Administrator może również powierzyć przetwarzanie danych osobowych Osoby Fizycznej dostawcom usług lub produktów działającym na jego rzecz, w szczególności podmiotom świadczącym Administratorowi usługi IT, księgowość, transportowe, serwisowe, agencyjne. Zgodnie z zawartymi z takimi podmiotami umowami powierzenia przetwarzania danych osobowych, Administrator wymaga od tych dostawców usług zgodnego z przepisami prawa, wysokiego stopnia ochrony prywatności i bezpieczeństwa danych osobowych Osoby Fizycznej przetwarzanych przez nich w imieniu Administratora.
5. Dane osobowe Osoby Fizycznej będą przechowywane przez okres wynikający z powszechnie obowiązujących przepisów prawa oraz przez okres niezbędny do dochodzenia roszczeń.
6. Osoba Fizyczna posiada prawo żądania:
 - a) dostępu do treści swoich danych - w granicach art. 15 RODO
 - b) ich sprostowania – w granicach 16 RODO
 - c) ich usunięcia - w granicach art. 17 RODO
 - d) ograniczenia przetwarzania - w granicach art. 18 RODO
 - e) przenoszenia danych - w granicach art. 20 RODO
 - f) prawo wniesienia sprzeciwu (w przypadku przetwarzania na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO) - w granicach art. 21 RODO
7. Realizacja praw, o których mowa powyżej, może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań i przesłanie ich Inspektorowi Ochrony Danych do:
 - a) Zamawiającego na adres: iod@dkkozienice.pl



- b) Wykonawca oświadcza, że nie jest zobowiązany do powołania Inspektora Ochrony Danych i potrafić wykazać, że przestrzega zasady dotyczące przetwarzania danych osobowych.
8. Osobie Fizycznej przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie danych osobowych dotyczących Osoby Fizycznej narusza przepisy RODO.

§ 9

1. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Zamawiającego i drugi dla Wykonawcy.

Załączniki :

2. Zapytanie ofertowe wraz z załącznikami o numerach od 1 do 9.
3. Oferta Wykonawcy.

.....
/ Zamawiający /

.....
/ Wykonawca /



4



Załącznik nr 8 – Formularz oferty

Pieczęć Wykonawcy Miejscowość i data
-------------------	-----------------------------

Nr tel.:

Nr faxu:

e-mail:

Województwo:

Adres do korespondencji:

.....

Kozienicki Dom Kultury im. Bogusława Klimczuka

.....

ul. Warszawska 29

NIPRegon.....KRS/CEiDG.....

26-900 Kozienice

OFERTA CENOWA

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe, którego przedmiotem zamówienia jest usługa kompleksowego przygotowania pod kątem organizacyjnym i technicznym imprezy plenerowej pn.: „Festiwal Muzyki Rozrywkowej im. Bogusława Klimczuka”, w dniu 28 sierpnia 2021 r. zgodnie ze szczegółowymi zapisami załączonych Riderów oraz zabezpieczenie innych usług określonych w niniejszym zapytaniu ofertowym i w jego załącznikach, a także nieprzewidzianych w zapytaniu, a koniecznych do wykonania przedmiotu zamówienia

Ja/My niżej podpisany/podpisani

.....

(dane osoby upoważnionej do podpisania oferty)

działając w imieniu i na rzecz Wykonawcy/Wykonawców*:

Lp.	Nazwa (y) Wykonawcy (ów)		Adres (y) Wykonawcy (ów)

uwzględniając zakres, warunki i wymagania zawarte w zapytaniu ofertowym, składamy niniejszą ofertę:

1. Oferujemy wykonanie przedmiotu zamówienia w zakresie określonym w zapytaniu ofertowym, zgodnie z jego szczegółowym opisem:

1.1. za cenę brutto zł PLN, słownie:

1

2. Oświadczamy, że:
- 1) powyższa cena uwzględnia wszystkie koszty, jakie ponosi Zamawiający w przypadku wyboru niniejszej oferty, które są konieczne do prawidłowego i zgodnego ze sztuką wykonania przedmiotu zamówienia w zapytaniu ofertowym,
 - 2) zapoznaliśmy się z otrzymanymi dokumentami, w pełni je akceptujemy i nie wnosimy do nich zastrzeżeń oraz przyjmujemy warunki w nich zawarte,
 - 3) spełniamy warunki udziału w postępowaniu, o których mowa w pkt. IV zapytania ofertowego.
5. Zobowiązujemy się, w przypadku wybrania przez Zamawiającego naszej oferty, zawrzeć umowę na realizację przedmiotu zamówienia, na warunkach i w terminie wskazanym przez Zamawiającego.
6. Niniejszą ofertę składamy na stronach.
7. Załącznikami do niniejszej oferty są:
- 1)
 - 2)

.....
podpis osoby/osób uprawnionych do reprezentowania Wykonawcy





